МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СУРГУТСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ЛЯНТОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1"

(МБОУ ДО "ЛДШИ №1")

МЕТОДИЧЕСКИЙ ДОКЛАД

«РАЗВИТИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО»

Выполнил: преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер Оларь Дарья Ильдаровна

Лянтор, 2020

Содержание

Пояснительная записка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3

Основная часть 3

Заключение 7

Список литературы 8

Данные об авторе 9

**Пояснительная записка**

Чтение с листа было и остается одной из важнейших задач обучения детей игре на фортепиано, поставленных перед педагогом в процессе музыкального образования. Развитие этого навыка самым непосредственным образом влияет на эффективность всего учебного процесса, позволяет усвоить максимум информации в короткие сроки, расширяя музыкальный кругозор, открывая перед учеником большие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Владение этим навыком пробуждает интерес к музицированию, закладывая основы будущей самостоятельности.

***Актуальность данной работы*** заключается в том, что подтверждает потребность применения в современной педагогике различных методов для более быстрого и качественного навыка чтения с листа обучающимися. Специальные наблюдения показывают, что музыкальное мышление учащихся при чтении с листа заметно тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обострённым и цепким. Кроме того, формируются такие личностные качества, как сосредоточенность, внимание и усидчивость.

***Целью*** данной работы является доказательство необходимости учить ребёнка грамотно читать с листа (можно с применением различных современных образовательных технологий). Считаю, что это одна из важнейших задач педагога-пианиста. М.Э. Фейгин сказал: «Учить чтению нотного текста — значит, прежде всего, всесторонне развивать ученика как музыканта».[[1]](#footnote-1)

**Основная часть**

Много внимания развитию навыка чтения с листа уделяли такие выдающиеся педагоги-музыканты как Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Ф.Д. Брянская и др.

Занятия по развитию навыка чтения с листа необходимо начинать на самом раннем этапе обучения. Практика опытных педагогов-музыкантов (и даже уже в моём случае – небольшая практика педагогического опыта) показывает, что на уроке предмета «Специальность и чтения с листа» для приобретения навыка чтения нот следует использовать следующий план подготовки к прочтению с листа:

1. определить тональность, обратить внимание на ключевые и случайные знаки;
2. проанализировать ритмические особенности произведения и прохлопать ритм;
3. разобрать строение произведения: деление на фразы, предложения, определить количество частей;
4. проследить за развитием мелодической линии (направление движения, наличие скачков, поступенного движения, движения по аккордам и т.д.);
5. продумать аппликатуру;
6. обратить внимание на динамику и штрихи.

Чтобы понять схему работы с ритмом, остановимся подробней на методике работы с ним. В донотный период для обозначения длительностей лучше использовать упрощенный вариант графических изображений в виде длинных и коротких горизонтальных линий. Например:

Ночь пришла, ночь пришла - - –, - - –. Задремал петушок - - –,

Темноту привела - - – - - –, И запел сверчок - - – – –.

Затем линии переводятся в вертикальное положение «встают на ножки», короткие «берутся за ручки» (таким образом, изображаются четверти и восьмые)[[2]](#footnote-2). Ученику так же нужно объяснить, что мелкие длительности стремятся к более крупным. Хорошо помогает ощущению ритмической основы произведения пение со словами. Важно с самого начала выработать точное воспроизведение ритмического рисунка. «Вне ритма, т.е. вне временной организации музыкальной, нет и музыки как искусства»[[3]](#footnote-3).

Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является предварительный анализ исполняемого произведения. Педагогу непременно следует добиваться от учащегося осмысленного чтения нотного текста. Анализ создаёт наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений, поскольку помогает пианисту вникать в музыкальный материал, слышать и представлять характер музыки ещё до воспроизведения её на инструменте. Анализируя строение мелодии, характер, полезно ее пропеть, чтобы лучше почувствовать деление на фразы. Можно при этом «водить её рукой», указывая направление движения.

Одним из главных условий развития навыка чтения с листа заключается в мысленном, зрительном опережении того, что непосредственно играется в данный момент. Схема процесса примерно такова: читающий окидывает взглядом некий отрезок музыкального текста («смотрит вперед»), видя ноты, с помощью внутреннего слуха трансформирует их в звуковую картину, а затем воплощает их в цепи соответствующих движений. Таким образом, последовательность действий выстраивается в цепочку – «вижу – слышу – играю».

Когда я была сама ещё студенткой, мой педагог Любава Михайловна Царегородцева не раз напоминала мне о необходимости учиться играть «вслепую», ощущать клавиши тактильно. Я уже тогда поняла важность этого навыка и сейчас, имея уже своих собственных учеников, стараюсь обучать их, применяя данный опыт.

Для навыка «игры вслепую» есть одно интересное упражнение – игра в «прятки»: преподаватель предлагает ученику поискать на инструменте две и три черные клавиши, сначала глядя на клавиатуру, затем с закрытыми глазами. Необходимо объяснить ученику, что для будущей успешной игры, важно научиться играть, не глядя на руки, это поможет лучше следить за текстом.

С первых шагов необходимо приучать ученика воспринимать нотный текст группами, в начале – по 2,3,4 ноты, затем целыми фразами, предложениями, чтобы в дальнейшем стремиться играть не разрозненно, по тактам, а добиваться целостности формы. Играя различные по высоте сочетания звуков, необходимо объяснить детям, что такое интервалы. На мой взгляд, знакомство с интервалами – это одна из важнейших приоритетных задач при обучении игре на фортепиано вообще в целом, не только в обучении чтению нот с листа. Например, объясняю ребёнку, что секунда – интервал, который находится на двух соседних клавишах и, чтобы сыграть секунду, совсем не обязательно определять обе ноты, достаточно определить первую и взять следующую за ней вверх или вниз. Секунду следует играть двумя соседними пальцами. Далее, объясняю, что движение нот по порядку вверх или вниз называется звукорядом. Звукоряд из трёх нот – это трихорд. Чтобы его сыграть, не обязательно определять все три ноты, достаточно определить первую ноту и направление трихорда. Он играется тремя пальцами подряд 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5 или 5-4-3, 4-3-2, 3-2-1. Аналогично объясняется принцип игры тетрахорда и пентахорда с уточнением аппликатуры. Затем, переходя к объяснению гаммы, необходимо обратить внимание, что она состоит из двух тетрахордов: нижнего и верхнего. Чтобы сыграть гамму, не обязательно определять все восемь нот, достаточно определить первую и направление гаммы, а затем сыграть ее с аппликатурой, которая указана в нотах. Нужно объяснить ребенку, что диапазон – это граница звукоряда, его крайние звуки. Границей, или диапазоном трихорда, является интервал терция. Терция записывается через одну ноту; и играется через одну клавишу; играть терцию нужно через один палец 1-3, 2-4, 3-5, а позже научиться отличать в нотном тексте терцию графически, как рисунок.

Гармоническая терция занимает две соседние линейки (ноты «сидят на линейках») или два соседних промежутка между линейками (ноты «глядят в окошки»). Если ученик научится быстро определять взглядом терции в тексте, ему не обязательно будет определять оба звука. Достаточно определить нижний, а верхний взять автоматически – через одну клавишу и через один палец. Таким же образом следует объяснить расположение на линейках кварты и квинты. Кварту чаще всего играют 2-5, 1-4 пальцами, а квинту 1 и 5 (особенно это правило относится к небольшой детской руке). Квинту часто используют как упрощённый вариант трезвучия, что в дальнейшем пригодится при подборе аккомпанемента. Когда ребёнок освоит интервалы, звукоряды, ему проще будет справиться с текстом произведения.

Так же необходимо при прочтении нот с листа обращать внимание на динамические оттенки, сразу стараться играть пьесу в характере. С.М. Майкапар отмечал: «Если подумать, что любое место я могу одинаково успешно прочесть, и форте, и пиано, то почему же мне с первого раза не исполнить его с теми оттенками, которые указаны в нотах? Ведь потом уже не придется их разучивать! А ещё нужно сказать, что читать сразу с оттенками гораздо приятнее и интереснее, потому, что сразу получается музыка, а не бессмысленное чтение голых нот. Итак, нужно сразу же приучать себя читать с указанными в нотах оттенками, что придаёт чтению с листа смысл и интерес». [[4]](#footnote-4)

Кроме того, полезно читать с листа нетрудные сочинения в четыре руки вместе с педагогом. Это пробуждает живую заинтересованность и увлеченность самим процессом игры в ансамбле. Такой способ занятий очень мобилизует ученика, заставляя концентрировать свое внимание и мышление.

Чтобы простимулировать интерес к занятиям, можно давать легкие пьесы для самостоятельного разучивания дома, а затем устроить небольшой школьный или классный мини-конкурс на самостоятельно выученное произведение или прочтению с листа. Можно вынести данный опыт на родительские собрания для привлечения и заинтересованности процессом обучения родителей.

В заключении необходимо добавить, что свободное владение навыком чтения с листа – один из наиболее перспективных путей развития будущего музыканта. Дети, хорошо читающие с листа, более успешны в обучении, и они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения, им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, а процесс обучения игре на любимом инструменте становится более интересным и познавательны. Педагог же, в свою очередь, совершенствует эффективность подачи материала обучающимся и, как следствие, повышает качество обучения по предпрофессиональным программам.

Список литературы:

1. М.Ф. Фейгин, Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.1975 г. Электронный ресурс (режим доступа): <https://search.rsl.ru/ru/record/01006283779>
2. Ф.Д. Брянская, Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста, М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с. Электронный ресурс (режим доступа): <https://bookree.org/reader?file=759153>
3. Л.А. Баренбойм, Путь к музицированию, Л: «Советский композитор», 1973 г. Электронный ресурс (режим доступа): <http://vschoolmus.ru/wp-content/uploads/>
4. С.М. Майкапар, М. — Л., 1938; Как работать на рояле. Беседы с детьми. Электронный ресурс (режим доступа): <https://siteolaf.jimdofree.com/>
5. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. Под ред. Беркман Т.Л. Издательство академии педагогических наук. – Москва, 1960; Электронный ресурс (режим доступа): <https://notkinastya.ru/verholaz-r-a-voprosy-metodiki-chteniya-s-lista-1960/>
6. Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано. Электронный ресурс (режим доступа): <http://eorhelp.ru/formirovanie-navykov-chteniya-not-s-lista-na-fortepiano/>

***Данные об авторе:*** Оларь Дарья Ильдаровна

***Место работы:*** МБОУ ДО «ЛДШИ №1»

***Должность:*** преподаватель по классу фортепиано, концертмейстер

***Звание:***  **-**

***Образование:***

1) БПОУ ХМАО-Югры «Колледж-интернат Центр искусств для одарённых детей Севера» г. Ханты-Мансийск, 2017 г., специальность "Инструментальное исполнительство (фортепиано)", квалификация "артист, преподаватель, концертмейстер";

2) продолжаю обучение (4 курс) в Федеральном Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки "Музыкально-инструментальное искусство" (бакалавриат).

***Адрес:*** 628449 ХМАО-Югра, Тюменская область, Сургутский район, город Лянтор, мкр. 6А, д. 76, кв.28, телефон служебный (34638)-24-227, телефон моб. 8-951-973-8414

1. М.Ф. Фейгин, Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.1975 г. [↑](#footnote-ref-1)
2. Л.А. Баренбойм, Путь к музицированию, Л: «Советский композитор», 1973 г. [↑](#footnote-ref-2)
3. Ф.Д. Брянская, Формирование и развитие навыка чтения с листа в первые годы обучения пианиста, М.: Классика-XXI, 2005. - 68 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. С.М. Майкапар, М. — Л., 1938; Как работать на рояле. Беседы с детьми. [↑](#footnote-ref-4)