Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств»

 г. Урай

Горбунова Ирина Рафаиловна,

преподаватель, методист

Номинация: методическая разработка

**СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПЛАНОВ УЧАЩИХСЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КЛАССОВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ В УСЛОВИЯХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ТРЕБОВАНИЙ**

 2019

**Оглавление**

1. Пояснительная записка

2. Содержательная часть

3. Перечень учебно-методического обеспечения

4. Список литературы

**1. Пояснительная записка**

Индивидуальный план учащегося является документом, отражающим работу с учащимся по всем основным направлениям, корректирующим его музыкальное развитие на основе систематического анализа результатов. Преподавателю необходимо составить индивидуальный план, который будет служить своеобразным мониторингом на протяжении всех лет обучения учащегося.

Образец «Индивидуального плана» имеется в каждой школе искусств. Он включает в себя репертуарный список, задачи предстоящей работы и характеристику учащегося. Одним из недостатков является отсутствие в индивидуальном плане таких разделов учебно-воспитательного процесса, как концертно-просветительская, конкурсная и внеклассная воспитательная работа. Включение этих разделов в индивидуальный план является важной актуальной новизной в условиях работы по новым федеральным государственным требованиям, предпрофессиональным программам.

Практика показывает, что преподаватели при заполнении индивидуальных планов затрудняются в составлении характеристики, пишут ее формально, общими фразами.

Основная цель данной работы – разработать вариант ведения индивидуального плана ученика, который позволит преподавателю более чётко и ясно планировать развитие обучаемого по всем направлениям.

Предложенные методические рекомендации будут способствовать творческому подходу преподавателя при составлении индивидуального плана и характеристики ученика.

В содержательной части будут рассмотрены следующие проблемы по данной теме:

- индивидуальные планы как основной документ, характеризующий процесс развития ученика,

- постановка основных учебных задач при составлении индивидуального плана,

- подбор репертуара,

- составление характеристики,

- планирование концертно-просветительской, конкурсной и внеклассной воспитательной работы.

**2. Содержательная часть**

 Индивидуальный план – это документ в руках педагога, который

от­ражает всю направленность работы ученика: его продвижение, успехи,

не­достатки. В индивидуальном плане записываются данные ученика, начиная с момента его поступления в музыкальную или детскую школу искусств: природные музыкальные способности, фи­зические данные, общее развитие, репертуар, проходимый в течение всех лет обучения, выступления на академических кон­цертах, зачётах, концертах, участие конкурсах. Это показывает ученика в его музыкальном развитии.

В каждом учебном году составляется репертуарный спи­сок произведений, которые ученик должен изучить в первом и втором полугодии. В первом полугодии первого года обу­чения можно ограничиться указанием сборника и количеством пьес, которые ребёнок должен изучить. Ансамбли, твор­ческие задания, песни для под­бора по слуху в индивидуальном плане следует также отразить.

С самого начала в процессе работы проявляются индиви­дуальные качества каждого ученика, от чего зависит и его продвижение. Поэтому во втором полугодии планы учащих­ся отражают успехи за первое полугодие. Во втором полу­годии составляется репертуарный список, в который должны войти пьесы разного характера, этюды, ансамбли, исполняемые с педагогом, а также песни для подбора по слуху и гаммы по требованиям. Успехи и недостатки ученика необходимо учитывать при составлении списка произведений на следующий год. Это относится и ко всем следующим годам обучения. Кроме того, формируется опыт рационального составления программы ученика.

Каждое полугодие является естественным продолже­нием предыдущего, так как весь учебный процесс должен быть последовательным.

Преподаватель должен ясно представлять цель обучения, содержание предмета, методические средства для реализации педагогических задач и искать для каждого ученика наиболее результативные пути воспитания и обучения. Время занятий ученика, как в классе, так и дома, ограничено, поэтому использовать его следует очень рационально. Правильное составление индивидуального плана способствует выполнению этой задачи. Важно, чтобы музыкальные стили, формы и жанры были представлены в индивидуальных планах учащихся достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные её виды: вариационные циклы, рондо, сонатные аллегро, концерты. В области полифонии – прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения произведений для органа и т. д. При изучении пьес следует включать в план разнохарактерные сочинения классического, романтического и современного стиля.

Помимо обязательного изучения полифонических произведений, сочинений крупной формы, ансамблей, пьес кантиленного и виртуозного характера, следует уделить внимание знакомству ученика с лучшими образцами популярной классической, народной и джазовой музыки. Большую часть музыкальных произведений, не предназначенных для экзаменационных или концертных выступлений, ученик должен проработать самостоятельно, в эскизном варианте. Это способствует расширению музыкального кругозора ученика и формированию у него навыков самостоятельной работы.

Большое значение имеет техническое развитие учащегося. Оно должно проводиться целенаправленно с учётом уровня музыкального мышления ученика и двигательных возможностей его игрового аппарата. Поэтому необходимо предусмотреть разные требования к технической подготовке учащегося.

Кроме основных видов работы – разучивания репертуар­ных произведений, существуют и другие вспомогательные виды. К ним относятся: чтение с листа, изучение гамм, транспонирование и виды работ, выбираемые педагогом (упражнения по выработке самостоятельных и творческих навыков, импровизация и др.). Все они должны быть отражены в индивидуальном плане, что даст возможность видеть ученика в развитии.

В процессе занятий запланированный репертуар ученика может немного меняться. Причины могут быть разные. На­пример, вкусовые моменты: ученику не нравится произведе­ние, намеченное педагогом, из-за чего работа над ним идет вяло. Такое произведение лучше заменить. Намеченное произведение оказывается слишком трудным или, наоборот, слишком лёгким. И в том, и в другом случае, возможно, сделать замену.

При отборе репертуара должен соблюдаться принцип постепенности усложнения художественных и технических задач обучения. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям.

В индивидуальном плане записываются результаты вы­ступления ученика на академических концертах и на других прослушиваниях с указанием программы и выставлением оценки. К концу учебного года составляется характеристика уче­ника. Она включает описание его способностей, отношение к музыкальным занятиям, работоспособность, успехи в музыкальном и техническом развитии.

Необходимо отразить в характеристике степень участия ученика во внеклассной концертно-просветительской и конкурсной работе.

В зависимости от успехов и недостатков в процессе обучения учащегося составляется индивидуальный план на следующее полугодие.

Обозначив проблему, которую необходимо решить, преподаватель должен обозначить пути её устранения. Для каждой возрастной группы ставятся свои учебные задачи.

Задачи для учащихся 1-2 класса:

- выявить и развить индивидуальные природные возможности и

музыкальные данные ребенка;

- дать необходимые знания (освоение нотной грамоты, воспитание чувства ритма);

- организация игрового аппарата;

- воспитание начальных исполнительских навыков;

- пробуждение интереса;

- организации мышления;

- развитие навыков самостоятельной работы.

Задачи для учащихся 3-4 классов:

- закрепление полученных навыков;

- знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой;

- осознание связи слуховых и двигательных ощущений;

- воспитание направленного внимания;

- развитие индивидуальности, самостоятельности;

- развитие интереса и любви к музыке;

- техническое развитие.

Задачи для учащихся 5-6 классов:

- развитие комплекса исполнительских и слуховых навыков;

- развитие художественного вкуса на более сложных произведениях;

- исполнение музыкальных произведений различных жанров;

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;

- техническое развитие.

Задачи для учащихся 7-8 классов:

- формирование художественно-эстетического вкуса;

- максимально возможное развитие исполнительских способностей и

технических навыков;

- воспитание самостоятельности;

- развитие навыков самостоятельного творчества и музицирования.

Для наиболее перспективных учащихся, будущих профессионалов, предполагаются расширенные задачи:

- активизация образно-эмоциональной сферы;

- освоение закономерностей артикуляции;

- овладение различными приёмами педализации;

- воспитание художественной техники;

- увеличение объёма изучаемого материала и повышение исполнительских требований;

- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.

Необходимо предусмотреть более высокие программные требования для музыкально одарённых детей.

Рекомендации по составлению характеристики на учащегося.

При составлении характеристики преподаватель должен вдумчиво анализировать все особенности развития ученика, выделяя главное в ходе его обучения и воспитания, уметь понять причины, тормозящие его развитие на каждом этапе обучения и отразить это в характеристике.

Образец примерной характеристики на учащегося

 (конец учебного года):

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.

2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции, отношение к музыке, музыкальным занятиям.

3. Работоспособность, собранность ученика.

4. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота и качество освоения музыкальных произведений.

5. Успехи учащегося к концу года.

6. Недостатки в развитии учащегося и задачи по их преодолению.

В работе В.Л. Михелис «О планировании работы с учеником» предлагается отражать следующие параметры:

Для ученика первых лет обучения –

1. Общий и музыкальный уровень развития ученика (относительно возраста)

2. Музыкальные задатки:

- слух (слуховое восприятие и слуховые представления)

- слуховую память

- чувство ритма

- восприятие динамики

- эмоциональную реакцию

3. Умственно-психические данные:

- мышление

- быстрота реакции

- устойчивость внимания

- память

- воображение

4. Особенности характера:

- живость

- собранность

- настойчивость

- дисциплинированность

- целеустремлённость

5. Отношение к работе:

- работоспособность

- заинтересованность

- ответственность

6. Физические особенности:

- состояние здоровья

- физическое развитие

7. Условия домашней работы:

- наличие инструмента

- организация и режим домашней работы

- бытовые и семейные условия

- культурный уровень окружения ученика

Более полной сделают характеристику учащегося средних и старших классов данные о музыкально-исполнительских способностях:

1. Музыкальные способности:

- Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый; степень развития внутреннего слуха).

- Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации; причины недостатков в развитии чувства ритма).

- Музыкальная память: слуховая, моторная, зрительная, музыкально-логическая.

- Прочность запоминания.

2. Музыкально-исполнительские способности:

- Музыкально-художественная выразительность: образность исполнения, передача характера, настроения, интонационная выразительность, эмоциональность, владение художественной артикуляцией.

- Осмысленность исполнения: понимание содержания исполняемого произведения. Убедительность трактовки произведения.

- Виртуозно-исполнительские способности: пианистическая свобода, особенности игрового аппарата, контакт с инструментом, удобство исполнения, техническая оснащенность – координация, владение приёмами звукоизвлечения, различными видами техники.

3. Исполнительские качества:

- Артистизм.

- Сценическая выдержка, умение собраться, сориентироваться в случайных ситуациях во время исполнения.

- Критическое отношение к своему исполнению. Правильная оценка своего исполнения.

Оценивая уровень вышеперечисленных качеств ученика, педагог прогнозирует перспективы его развития, ставит основные цели и задачи дальнейшей работы.

Таким образом, при составлении характеристики преподаватель учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащегося, планирует формы, методы и содержание индивидуальной работы с ним.

Концертно-просветительская, конкурсная и внеклассная воспитательная работа – данный раздел учебного плана целесообразно составлять совместно с родителями и учащимися на родительских собраниях или классных часах. На таких встречах обсуждается, какие концерты, выставки будут посещены, в каких детских конкурсах и фестивалях можно принять участие. Всё это является хорошим стимулом для творческого роста каждого ученика.

Воспитательную роль выполняет и концертно-просветительская работа. Планируя данное направление необходимо учитывать индивидуальные возможности учащихся. Поэтому, уровень творческой реализации у каждого будет различный – выступление на уровне класса, школы или города. Учащиеся могут выступать на фестивалях и конкурсах различного уровня, в творческих и тематических вечерах, родительских собраниях, в детских садах, общеобразовательных школах, библиотеках.

Таким образом, данный раздел учебного плана поможет ярче проследить творческий и сценический рост ученика на протяжении всего периода обучения.

Выводы.

В работе сделана попытка раскрыть значение и важность индивидуальных планов для учащихся и преподавателей детской школы искусств. Данный план, включающий все разделы учебно-воспитательного процесса, позволяет увидеть развитие ученика на протяжении всего периода обучения. Возможно, что предложенные выше методические рекомендации будут способствовать творческому подходу преподавателей при составлении индивидуальных планов и характеристики учащихся.

**3. Перечень учебно-методического обеспечения**

1. Музыкальные инструменты.

2. Учебно-методическая литература:

- учебные пособия,

- учебники,

- справочники,

 - каталоги,

 - методические указания,

 - методические рекомендации,

 - методические разработки.

4. Нормативно-правовые документы.

5.Учебно-программные, планирующие документы.

6. Компьютер или ноутбук.

7. Мультимедиа-система.

8. Интернет.

**4. Список литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. − М., 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. − Л., 1980.
3. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. − Л., 1961.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7, авт.-сост. В.А. Руденко. − М., 1976.
5. Воспитание: Пособие для учителей/отв. редактор М.П. Осипова.− Минск, 2003.
6. Гребенюк О.С. Педагогика индивидуальности. − Калининград, 1995.
7. Михелис В.Л. О планировании работы с учеником. − Л., 1961.
8. Мошкаров С. Г. Музыкальный инструмент – Пермь, 2002.
9. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. − М., 1958.
10. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды. Т. 1. − М, 1995.
11. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. − М, 1988.