Комитет по культуре и спорту администрации Березовского района Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Игримская школа искусств»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

**ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

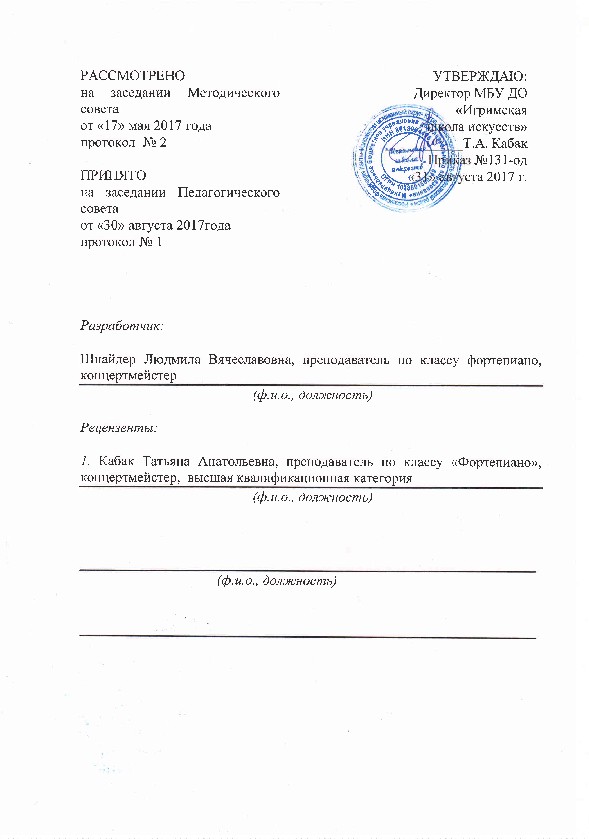
**для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов**

**Программа по учебному предмету**

**«Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

срок освоения 4 года

пгт. Игрим 2017 г.



## Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе*;*
* Срок реализации учебного предмета*;*
* Объем учебного времени*,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*;*
* Форма проведения учебных аудиторных занятий*;*
* Цели и задачи учебного предмета*;*
* Обоснование структуры программы учебного предмета*;*
* Методы обучения*;*
* Описание материально*-*технических условий реализации учебного предмета.

## Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени*;*
* Годовые требования по классам.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация*:* цели*,* виды*,* форма*,* содержание*;*
* Критерии оценки.

## Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации педагогическим работникам*;*

## Списки рекомендуемой нотнойиметодическойлитературы

* + Список рекомендуемой нотной литературы*;*
  + Списокрекомендуемойметодическойлитературы;
  + Список Интернет – ресурсов.

## Пояснительная записка

Инклюзивное образование — один из процессов трансформации образования, основанный на понимании, что инвалиды в современном обществе могут (и должны) быть вовлечены в социум. На сегодняшний день сложился определенный консенсус относительно важности инклюзивного обучения и в учреждениях дополнительного образования. Инклюзивное образование на территории РФ регулируется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», федеральным законом «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенцией о защите прав человека и основных свобод. Актуальность внедрения инклюзивного образования в идеологическую практику не вызывает сомнений так как развивает у школьников толерантность, терпимость, милосердие и взаимоуважение. Стремление к тому, чтобы дети с ограниченными возможностями воспитывались и обучались вместе со своими сверстниками, становится сегодня главной областью приложения сил многих родителей, воспитывающих ребенка – инвалида.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать желание и не всегда возможность обучающихся с ограниченными физическими возможностями посещать школы искусств, а также танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки. Преподаватели должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение игре на фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для развития обучающегося, излишне не перегружая ученика. Инклюзивное образование – это шаг к культуре, в которой ценность человека определяется не его полезностью в узком прагматическом смысле, а его достоинством – возможностью жить, верить, любить и быть любимым. Это накладывает особую ответственность на всех тех, от чьей воли, последовательности, профессионализма зависит реализация в жизни этой новой практики, которая очень нужна детям с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация этого проекта требует от всех причастных к нему мудрости и мужества в постановке и решении целого комплекса непростых задач. Главная проблема, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка – инвалида, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. Работа с ребенком – инвалидом связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру ученика и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей - инвалидов. Данная программа разработана на основе:

* 1. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.
  2. Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на фортепиано. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря большой разнообразности, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7-14 лет.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных зачетов, академических концертов, контрольных уроков.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Музыкальная педагогика в области фортепианного исполнительства не должна ограничиваться обучением детей физически здоровых и с хорошим игровым аппаратом. В неё входит также обучение тех детей, которые лишены возможности самостоятельно передвигаться или имею физиологические увечья и повреждение игрового аппарата.

*Актуальностью программы* является воспитание у обучающихся любви к музыке и потребности к музицированию в дальнейшей жизни, даёт возможность обучающимся, которые по объективным причинам и физическим ограничениям здоровья не могут продолжать обучение по основному курсу фортепиано получать музыкальное развитие по облегчённому курсу, проявляя жизненную активность через музицирование, развитие и восстановление игрового аппарата, участие в классных концертах, слушание музыки.

**Цель** учебного предмета:

* социальная, психологическая, физическая адаптация в обществе;
* обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
* овладение практическими знаниями и умениями в области фортепианного исполнительства.

Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных

произведений. Для этого нужно давать обучающимся конкретные, понятные задания.

### *Задачи:*

* + преодоление, частичная компенсация физических недостатков через занятия на фортепиано;
  + приобретение начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано в соответствии с физическими возможностями ученика;
  + полная или частичная реабилитация игрового аппарата на основе интеграции музыкальных средств с приёмами коррекции и применение методики работы на уроке, активизирующей развитие творческой составляющей личности детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья;
  + создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
  + формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
  + воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
  + приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
  + воспитание культуры сольного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры фортепиано.

*Форма проведения учебных занятий*: основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок. Продолжительность урока 40 минут. Для успешного освоения плана обучающимся требуются ежедневные домашние занятия на фортепиано в процессе которых закрепляются умения и навыки, полученные на уроке, а так же развиваются навыки самостоятельного творчества и музицирования. Недельная учебная нагрузка по

программе предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) составляет 2 часа в неделю.

*Ожидаемые результаты*

В результате обучения обучающиеся получают умения и навыки, помогающие раскрытию творческих способностей, а также навыки, направленные на развитие и укрепление игрового аппарата; в процессе обучения происходит формирование эстетического вкуса и возникает потребность в музицировании на фортепиано; посещении культурных мероприятий (концертов, выставок) благотворно влияет на расширение общекультурного кругозора и способность овладеть культурой поведения в обществе.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический (освоение приемов игры на инструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

*Основные принципы обучения:*

* индивидуальность;
* доступность;
* постепенность;
* результативность.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-технические условия образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) имеют площадь не менее 12 кв.м. звукоизоляцию и наличие 2-х фортепиано для работы над ансамблями.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## Содержание учебного предмета

* 1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий корректируется на основе общешкольного годового календарного графика.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной  работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год | 35  Уч. недели |
| Количество учебных недель  (в год) | 35 | 35 | 35 | 35 |  |
| Количество уроков  в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Аудиторные  занятия в год | 70 | 70 | 70 | 70 | 280 |
| Самостоятельная  работа | 70 | 70 | 70 | 70 | 280 |
| Аттестация  I/II учебные полугодия | Контр.ур./ Контр.урок | Контр.ур./ Зачет (дифф.) | Контр.ур./ Зачет (дифф.) | Контр.ур./ Экзамен |  |

Освоение программы завершается итоговой аттестацией (экзамен), которая проводится в форме выпускных экзаменов. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году и используется:

-до промежуточной аттестации с целью подготовки обучающихся к промежуточной аттестации;

-после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул и методическую работу преподавателей: подготовку к сольному, ансамблевому выступлению, созданию методической разработки, отзыва-рассказа о произведении какого-либо композитора, знакомство с новыми сборниками пьес, с аннотациями, показ нескольких учеников с подробным изложением методов работы с каждым из них, особенностей и трудностей индивидуального подхода, самоанализ открытого урока и многие другие формы работы.

*Годовые требования по классам*

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей- инвалидов рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными физическими возможностями соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся с ограниченными физическими возможностями к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### *1 класс*

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение первоначальных навыков игры на фортепиано. Обучающийся должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из «Школа игры на фортепиано» и других сборников. Пьесы подбирает преподаватель, исходя из индивидуальных особенностей обучающегося и его физических возможностей. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

*Примерный вариант программы, рекомендуемый для исполнения* обучающимися

*на контрольных уроках*

|  |  |
| --- | --- |
| I учебное полугодие | II учебное полугодие |
| *Контрольный урок* (декабрь)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем | *Контрольный урок* (май)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем |

*1вариант*

1. Руббах А. «Воробей»
2. Гнесина Е. «Песня»

*2 вариант*

1. Абелев Ю. «Осенняя песня»
2. Берман Б. «Пони «Звёздочка»
   * 1. *вариант*
3. Берман Б. «Марширующие поросята»
4. Украинская народная песня. «Ой, ты, девица заручённая»
   * 1. *вариант*
5. Любарский Н. «Курочка»
6. Беркович И. «Этюд»

### *2 класс*

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. обучаемый уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. Учитывая физические возможности и ограничения, в течение учебного года обучающийся должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) правой рукой.

На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору преподавателя.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I учебное полугодие | II учебное полугодие |
| *Контрольный урок* (декабрь)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем | *Контрольный урок* (май)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем |

*Примерные варианты программ, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках*

*1вариант*

1. Гнесина Е. «Этюд»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

*2 вариант*

1. Некрасов Ю. «Весёлый незнакомец»
2. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

*3 вариант*

1. Шитте Л. Этюд
2. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

*4 вариант*

1. Кригер И. «Менуэт»
2. Бетховен Л. «Украинская песня»

### *3 класс*

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа, развитию и реабилитации игрового аппарата.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками (учитывая физиологические возможности и ограничения), расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (или каждой рукой отдельно).

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

|  |  |
| --- | --- |
| I учебное полугодие | II учебное полугодие |
| *Контрольный урок* (декабрь)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем | *Контрольный урок* (май)-  исполнение 2 пьес, одна из которых может быть исполнена в ансамбле с преподавателем |

*Примерный варианты программы, рекомендуемых для исполнения*

обучающимися *на контрольных уроках.*

*1вариант*

1. Пёрселл Г. «Ария»
2. Майкапар С. «Мотылёк»

*2вариант*

1. Чешская народная песня «Яничек»
2. Фрид Г. «Мишка».

*3 вариант*

1. Благой Д. «Шутка»
2. Кабалевский Д. «Труба и барабан»

*4вариант*

1 Фрид Г. «Весёлый скрипач» 2.Венгерская народная песенка

### *4 класс*

В течение учебного года обучающийся должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники (учитывая физиологические особенности и развитие игрового аппарата), 3 – 4 разнохарактерные пьесы. Рекомендуется в 4 классе уделить полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора обучающегося. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. В 4-ом классе обучающийся должен уже обладать необходимыми навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому обучаемому несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и преподаватель.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 3-4х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками или каждой рукой отдельно. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Начать изучение коротких арпеджио в одной –

двух тональностях отдельными руками (если позволяют физические возможности).

Итоговая аттестация (экзамен) в конце года. Обучающийся должен исполнить 3 произведения по выбору преподавателя с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и физиологических возможностей. Основная цель этого экзамена показать, насколько обучающийся освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте. Исходя из того, что четвёртый класс выпускной, рекомендуется провести зачет в торжественной обстановке.

|  |  |
| --- | --- |
| I учебное полугодие | II учебное полугодие |
| Контрольный урок (декабрь)- Прослушивание выпускной экзаменационной программы (2-3 произведения) | Экзамен (итоговая аттестация) (май)-  Исполнение наизусть 3 произведений на выбор  преподавателя |

*Примерный вариант программы для итоговой аттестации* *1вариант*

1. Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»
2. Щуровский Ю. «Падает снежок»
3. Жилинский А. «Весёлые ребята»

*2вариант*

1. Гедике А. «Сарабанда»
2. Вольфензон С. «Воробьишки на солнышке» 3.Белорусский танец «Бульба»

*3 вариант*

1. Черни К. «Этюд»
2. Полторацкий В. «Рассказ»
3. Свиридов Г. «Колыбельная»

*4вариант*

1. Бах И.С. «Бурре» ми минор
2. Слонов Ю. «Скерцино»
3. Дробнер М. «Будильник»

## Требования к уровню подготовки

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными физическими возможностями является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений, учитывая индивидуальные физические возможности (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* знаний основ музыкальной грамоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
* навыков публичных выступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально- просветительской деятельности образовательной организации.

## Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости, обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы

музыкального исполнительства» (фортепиано) для детей с ограниченными возможностями здоровья являются:

* текущий контроль успеваемости обучающихся;
* промежуточная аттестация;
* итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем каждые 2-3 урока, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

* отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
* темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития, обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

*Итоговая аттестация.* При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано) для детей с ограниченными

физическими возможностями» устанавливаются организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

*4 класс*

*Итоговая аттестация*: экзамен (май) - исполнение наизусть 3 произведений (полифония, крупная форма, пьеса) на усмотрение преподавателя.

*Критерии оценок*

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу для детей с ограниченными физическими возможностями, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу для детей с ограниченными возможностями здоровья, следует учитывать:

- физическое состояние здоровья;

* формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
* наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
* степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 (отлично) | предусматривает исполнение программы,  соответствующей году обучения, наизусть, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный  образ, соответствующий авторскому замыслу; |
| 4 (хорошо) | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение  образа исполняемого произведения; |
| 3  (удовлетворительно) | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного  текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; |
| 2  (неудовлетворительно) | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую  самостоятельную работу; |

## Методическое обеспечение учебного процесса

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

# *Техническое развитие*

Обучающемуся с ограниченными физическими возможностями в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, учитывая физические ограничения, но желательно определить общие задачи:

* + выработать ощущение правильного звукоизвлечения ;
  + развить координацию посредством специальных упражнений;
  + освоить тональности и простейшие гармонические последовательности в различных тональностях.

Для тех обучающихся, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

# *Чтение с листа*

Чтением с листа необходимо заниматься с обучающимся на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Обучаемый должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы обучающийся имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с обучающимся вместе: он правой рукой, а преподаватель левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы*

* + самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
  + периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений, транспонирование, подбор по слуху. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## Список рекомендуемой нотной и методической литературы

*Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Новая школа игры на фортепиано, издание четвёртое, автор Г.Г. Цыганова, И. С. Королькова.
2. Фортепианная игра 1-2 классы ДШИ, под редакцией А. Николаева.
3. Фортепиано 1 класс под редакцией Б.О. Милич.
4. Фортепиано 3 класс Б. Милич.
5. «Музыкальные жемчужинки» для младших классов ДМШ (составитель Наталья Шелухина).
6. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
7. М. Соколов «Маленький пианист» 1991г..
8. А. Артоболевская «Хрестоматия маленького пианиста».
9. М. И. Кирилова, Н. Ф. Пономарёва «Музицирование в классе фортепиано».
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс.

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. А. А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».
2. Т.Б. Юдовина-Гальперина «За роялем и без слёз, или я – детский педагог». 3.О музыкальной педагогике Землянский Б.
3. Л. Баренбойм «Фортепианная педагогика» Ч.1.М., 1937.
4. И. Гофман «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». М., 1961, 2-е изд. – М . 2000
5. «Дети с ограниченными возможностями здоровья: коррекция, адаптация, общение»- М.: «ДОМ», 1999. – 143 с.
6. «Социокультурная реабилитация инвалидов: методические рекомендации» под редакцией В.И. Ломакина. – М.: РИК, 2002. – 144 с.

*Список использованных Интернет – ресурсов*

1. [http://iroski.ru](http://iroski.ru/)